

CAEN

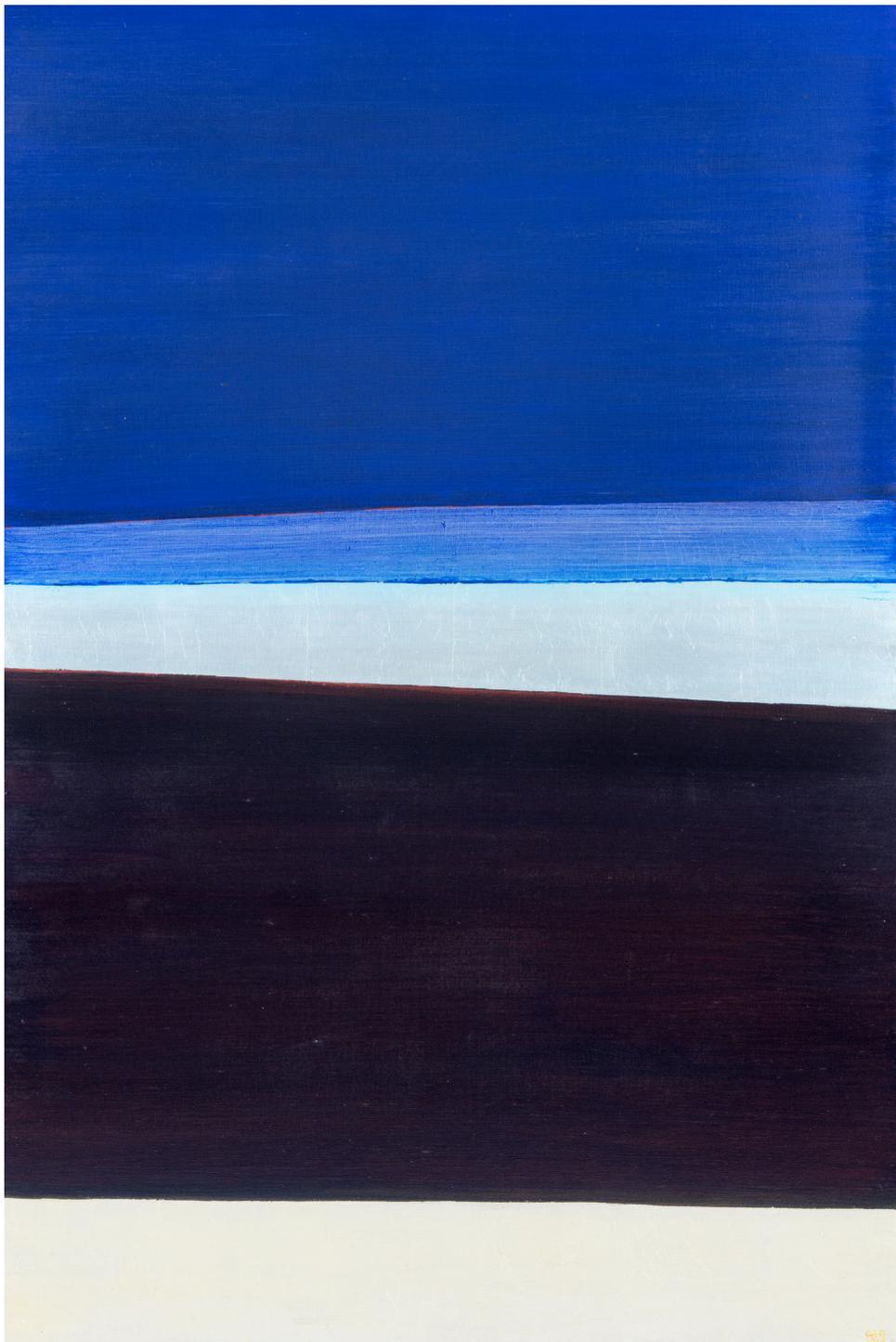
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Passages

Anna-Eva Bergman

14 novembre 2019 - 1^{er} mars 2020

Dans le cadre du festival *Les Boréales*
En partenariat avec la Fondation Hans Hartung - Anna-Eva Bergman



Musée des Beaux-Arts Le Château
14000 CAEN - 02 31 30 47 70

CAEN.FR @ f

CAEN
NORMANDIE

Passages, Anna-Eva Bergman

Dans le cadre du festival *Les Boréales*

En partenariat avec la Fondation Hans Hartung - Anna-Eva Bergman

Le musée des Beaux-Arts de Caen et la Fondation Hans Hartung - Anna-Eva Bergman consacrent une exposition aux œuvres qu'Anna-Eva Bergman réalisa dans l'élan de ses deux périodes au nord de la Norvège, en 1950 et 1964. Des voyages déterminants d'où émerge un langage plastique qui signe l'ensemble de son œuvre à venir. Un ensemble de soixante œuvres, les petits et très grands formats, sont rassemblées pour la première fois.

La découverte des paysages des îles Lofoten et du Finnmark constitue pour l'artiste une véritable révélation. Réinventant les liens qui la rattachaient au pays de son enfance pour les ouvrir à une forme d'imaginaire symbolique, Anna-Eva Bergman conçoit les éléments d'un langage qui lui est propre, fait de motifs récurrents, décantés jusqu'à l'abstraction - fjords, glaciers, barques ou horizons... -, qu'elle décline en de grandes séries, dessinées et peintes, où se mêlent la peinture et les feuilles de métal, dans la quête d'un espace dématérialisé, habité d'une lumière singulière. De 1951 à 1987, elle mène une recherche exigeante, créant de véritables icônes modernes, que marque une forme de minimalisme incarné.

L'exposition rassemble une soixantaine d'œuvres réalisées comme un récit de voyage.

1950 : voyage solitaire au Cap Nord

1964 : nouvelle excursion partagée avec Hans Hartung

1970 - 1980 : œuvres monumentales qui attestent de la permanence des recherches et des thématiques nées dans la vision des paysages glacés de Norvège.

Organisée avec la Fondation créée en 1994 dans l'ancienne maison du couple que formait Anna-Eva Bergman et Hans Hartung à Antibes - et d'où proviennent l'ensemble des œuvres présentées -, l'exposition réaffirme l'importance des liens qui rattachent la ville de Caen à la Norvège depuis plus de trente ans, et dont les signes majeurs sont l'existence d'un département des études nordiques à l'université depuis 1951 et la création du Festival *Les Boréales* consacré aux cultures scandinaves en 1991. L'exposition *Passages Anna-Eva Bergman* est une proposition du musée des Beaux-Arts de Caen qui s'inscrit dans la 28^e édition du Festival, laquelle met à l'honneur la Norvège en qualité de pays invité.



Montagne transparente, 1967,
Vinylique et feuille de métal sur toile.
180 x 270 cm, Fondation Hartung Bergman

C'est du Finnmark et de la Norvège du Nord que je rêve. La lumière me met en extase. Elle se présente par couches et donne une impression d'espaces différents qui sont en même temps très près et très lointains. (...)

C'est mystique.

Notes de 1979

Commissariat : Christine Lamothe, experte d'Anna-Eva Bergman à la Fondation Hartung - Bergman, et Emmanuelle Delapierre, directrice du musée des Beaux-Arts de Caen
Catalogue : essai de Céline Flécheux, maître de conférence de l'université Paris Diderot.

Exposition ouverte du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et 13h30 à 18h / Le week-end et jours fériés de 11h à 18h.
Fermée le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Musée des Beaux-Arts Le Château
14000 CAEN - 02 31 30 47 70
www.mba.caen.fr

Contact presse

Alambret Communication

Leila Neirijnck - leila@alambret.com

01 48 87 70 77 - 06 72 76 46 85

Contact presse régionale

Musée des Beaux-Arts

Anne Bernardo - a.bernardo@caen.fr

02 31 30 47 76 - 06 25 37 61 13